Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

300 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI 325

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR TV'SİNDE ORHAN GENCEBAY'IN FİLMİ

NE LANISİGARA MI İÇİYORSUN?
YOK HOCAM NE SİGARASI. BAKSANIZA SOĞUK HAVADA NEFESİMİZ BUHAR OLUYOR.
1
2
KALORİFERLERİN YANMAMASI DAVASINA O BİÇİM SINIFTA SİGARA İÇİYORUZ DİMİ AMA.
Ahmet Güler
Ahmet Güler

Samet Sütveren
1
2
SAMET

GIRAV!.
TL
Mustafa Küçük

SAYIN SEYİRCİLER YARIN HAVA TABANCAYLA KARIŞIK BOMBALI GEÇECEKTİR.
M. YURTSEVEN
Mustafa Yurtseven

TV'DEKİ İKİNCİ HAYAT DİZİSİNDEN SONRA
ŞEN DONDURMACI
SEN DONDURMACI DİİLMİSİN BE. BENİ BİN YIL SONASI İÇİN DONDUR PARASIYNAN DİİLMİ..
CENGİZ
Cengiz Dayanç

UZAY ÇAĞININ RESİMLİ ROMANI
KAPTAN
Venüs
BAŞKA ZAMANLARA, BAŞKA DÜNYALARA... HER CUMA BENİMLE...
Adını aldığı Aşk Tanrıçasına yaraşır güzelliği ile, kurgu bilimin en çarpıcı, en gözalıcı konularıyla Kaptan VENÜS tüm çizgi roman okurlarının sevgilisi olacak...
ALFA Yayınları
BUGÜN ÇIKTI

HADİ GEL LAN KOVBOYCULUK OYNAYALIM.
SÜLÜ
Süleyman Gençay

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

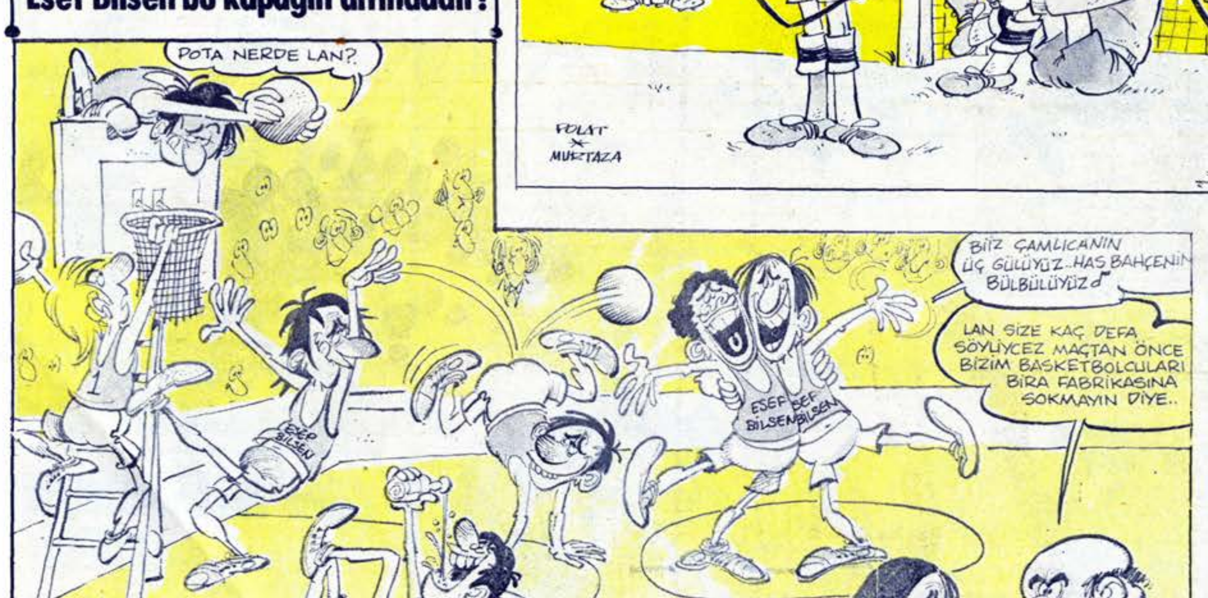
GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...

Jimnastik şampiyonasından...

FENERBAHÇE'NİN EN SON NUMARASI!..

Esef Bilsen bu kapağın altındadır!



SAYIN DOKTOR VE ECZACILARA

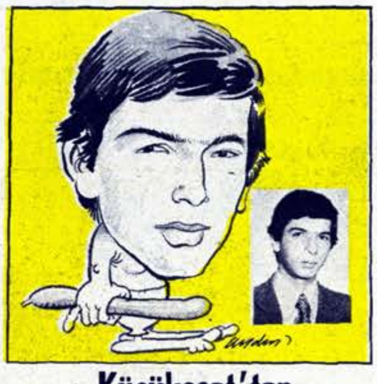
Hammadde yokluğu nedeni ile uzun zamandan beri piyasada bulunmayan

TRİBİTİRİM

kalp ilacı yerine depolara bol miktarda basketbolcu dağıttığımızı müjdeleriz. Orijinal ambalajlar içerisinde dağıttığımız basketbolcularımız, ani kalp sıkışmalarında hastaları havalara zıplatıp ferahlatacak yeteneklerdedirler. Reçete ile satılır.

ECZACIBAŞI İLAÇ FABRİKASI BASKETBOL ŞUBESİ...

Gırgırcılar



Küçükesat'tan KIRAN GÜRSEL

Bakın hele elde hıyar,
Boyu boyuna uyar,
Birbirimizi yeriz,
Ne o, ne de ben doyar.

Hıyar

Adanalı ZALİM ALİ

Niçin yürürsün damdan
Ürkmezmisin anandan
Balık tutup isterim
Kız ben seni babandan

Dandandan

Çorum'dan ÖZ MUZAFFER

Çorum'un çoktur güzeli,
Her yanı gülle bezeli,
Neden kız yüz vermiyon,
Seni ezdim ezeli.

Muzo

TELEVİZYON HİLELERİ

TELEVİZYON SEYREDERKEN ÇOĞUMUZUN ŞAŞIRIP HAYRETLE İZLEDİĞİ BAZI SAHNELERİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN TELEVİZYONCULARIN UYGULADIĞI ÇEKİM HİLELERİNİ EN GERÇEKÇİ Bİ ŞEKİLDE AÇIKLIYORUZ

Bir büyük bir küçük gösterme...

Tek kişiyi yanyana çok kişi gösterme...

Resim dondurma...

AYŞE ONARIR AÇIKLADI:

Ümit Aktan'dan neden ayrılıyorum?

Bundan 6 ay önce Ümit Aktan'la evlenen Ayşe Onarır dün yaptığı açıklamasında ayrılacaklarına dair çıkan dedikoduların doğru olduğunu söylemiştir.

Artık Umit Aktan'a dayanacak gücüm kalmadı'' diye konuşan Ayşe Onarır ''Biliyorsunuz Ümit Spor Stüdyosu ve maç spikeridir. Maç anlatırken peş peşe hatalar ya pardı. Fakat beni ilgilendirmez diye ses çıkarmıyordum. Ama evlendiğimizden beri bana bir defa Ayşe demedi. Necla, Safiye, Ayten deyip durdu. Dili sürçüyor olabilir diye gene aldırmıyordum. Ama geçen akşam gittiğimiz bir davette beni yakınlarına ''Eşim Van Der Kuylen'' diye tanıtınca iyice tepem attı. Bu da bardağı taşıran son damla oldu. Sonradan hatasını anlayıp gene herkesin içinde ''Kusura bakma Paunoviç birden dilim sürçtü'' demez mi?.. Tabii eşyalarımı toparladığım gibi annemin evine gittim''demiştir.

ÖĞRENCİ FIKRALARI

SOYGUN

Adam sakin bir şekilde bankaya girerek vezneye yaklaştı ve veznedara bir kağıt uzattı. Kağıtta şunlar yazılıydı: "Şamata yapayım deme.. Kasadaki bütün paraları çantaya doldur."

Veznedar kağıdın arkasına bir şeyler yazarak adama uzattı. O kağıtta da şunlar yazılıydı:

"Otomatik kameralarla filmin çekiliyor, kravatını düzelt.

MUSTAFA-TRABZON

ŞAPKA

Otomobili karısı kullanıyordu.. Yolda polis arabayı durdurdu ve cezayı yazdı.

-50'yi geçmişsiniz.

Kocası döndü:

-Gördün mü bak? Ben sana demedim mi bu şapka seni yaşlı gösteriyor diye.

GÜNSELİ ÇONGAR-İSTANBUL

HEYECAN

İki arkadaş birlikte kıra çıkmışlardı ... Gezinirlerken aniden karşılarına kocaman, bir ayı çıkmış. Her ikisi de çokkorkmuş olacak ki biri ağaca tırmanmış, diğeri ise bir hendeğe yuvarlanıp saklanmış. Ayıkorkuklarını anlayınca geri döneceği anda hendekteki dışarı çıkmış. Ayı yine üzerine gelmiş, adam hendeğe girmiş. Bu durum birkaç defa tekrarlanmış. Bu sefer ağaçtaki arkadaşı:

-Yahu kardeşim, ayı gitsin de o zaman çık, acelen ne ?demiş. Hendekteki dayanamayıp:

-Sen ne diyorsun yahu.. Bir tane de yanımda uyuyor ya...

AYHAN ÇAM-ÜNYE

RESİM

Adam oğluna nezaket dersi veriyordu:

-Evladım, bir kadına daima yer vermelidir. Mesela daima erkek ayakta, kadın ise oturmalıdır. Nezaket bunu icap ettirir..

-Sen her zaman bu kaideye riayet ettin mi baba ?

-Evet...Her zaman...

-Yalan söylüyorsun baba.. Bak piyanonun üzerinde bir resim var. Orada sen oturmuşsun, halbuki annem ayakta duruyor.

-Oğlum oresim düğünümüzün ertesi sabahında çekilmiştir. O gün bir istisnadır.. Zira ne bende ayakta duracak hal ne de annende oturacak hal kalmıştı...

AHMET ARSLANPAY-ANKARA

DİL

Dil bilgisi dersinde öğretmen öğrencilerden birini kaldırarak sorar:

-Oğlum bana 3 harfli bir kelime söylebakayım..

Çocuk hemen..

-"Fik" diye cevap verir..

Hoca anlamaz tekrar sorar ve aynı cevabı alır.

Bu sefer sinirlenerek "Senin adın ne ?.. bakayım..

Çocuk:

-Füleyman..

KAMİL ÖZVERİÇ-NAZİLLİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

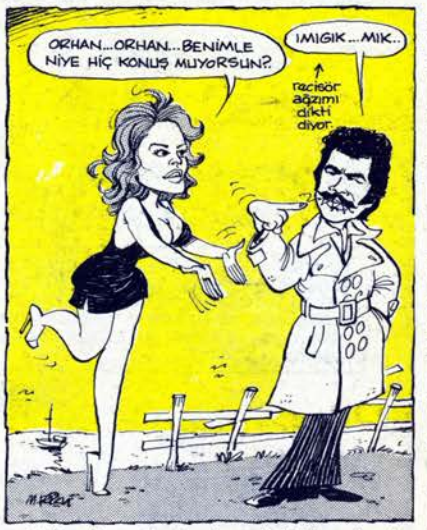
GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

TV'de yerli sinema

BİR ARAYA GELEMEYİZ

OYNAYANLAR: ORHAN GENCEBAY-HÜLYA KOÇYİĞİT-PARDESÜ-YILDIRIM GENCER-MUZAFFER TEMA-MÜMTAZ ENER-AYSUN GÜVEN-BORA AYANOĞLU SENARYO: İSMET ÇELİK KAMERA- : MEHMET POLAT



Hülya bir gazinoda çalışan ünlü bir şarkıcıdır. Fakat söylediği şarkıların hepsi meçhul birisi tarafından bestelenmekte ve açık adresine postalanmaktadır. Hülya işte bu meçhul bestekârın şarkıları ile üne kavuşmuştur. Ama bu bestelerin failini bir türlü bulamamaktadır.

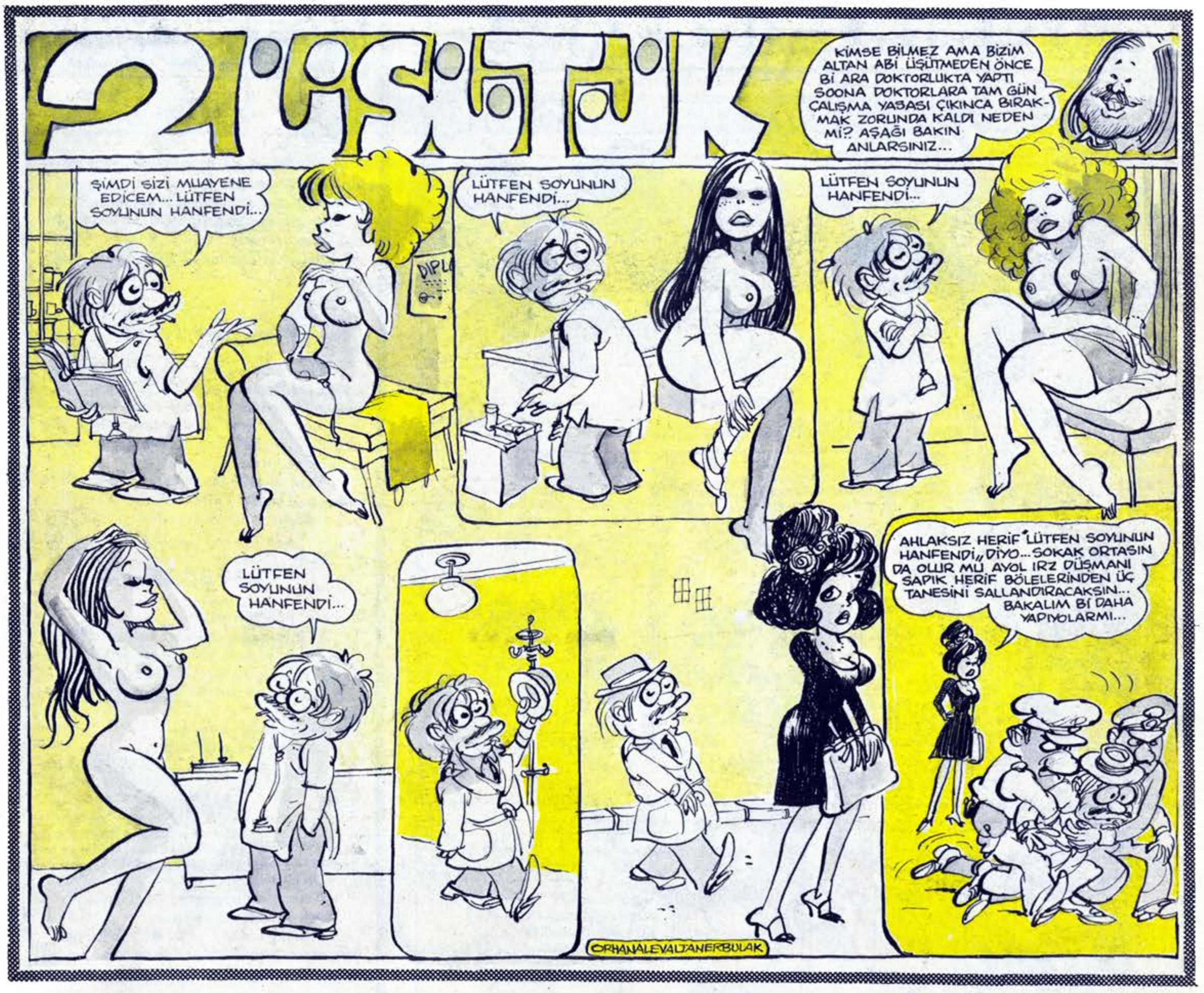
Hülya önce Hacı Arif Bey, Dede Efendi, Sadullah Ağa gibi bestekârlardan şüphelenir. Hatta kendisine gönderilen besteleri Üsküdar Musiki Cemiyeti Tahlil Laboratuvarına gönderir. Fakat yapılan tahlilde bu bestekârların yıllar önce öldüğü ve ölmüş kimselerin beste yapamayacağı anlaşılır. Bu girişimden de sonuç alamayan Hülya, bu kez televizyonda ve radyoda sık sık "Meraklı bir şarkıcı için çok acele er aş nekatif beste yapan birisi aranıyor. Bu besteleri kimin yaptığını bilenlerin en yakın Hülya Koçyiğit'in evine bildirmeleri rica olu nur" diye anons eder. Ama gene de bir sonuç elde edemez.

Oysa bu besteleri o sıralarda adam vurmak suçundan cezaevinde yatan Samsunlu Orrhan abimiz yapmakta ve Hülya'ya postalamaktadır. Neyse... birkaç gün sonra af ilan edilir ve Orhan hapisten çıkar. Çıkar çıkmaz da doğruca evine gelir ve annesinin yaptığı tarhana çorbası ile karnıyarığı yedikten sonra kentte dolaşmaya başlar. Orhan'ın Samsun'a çıkması Atatürk'ün Samsun'a ayak basması kadar önemlidir. Çünkü, Orhan'ın Samsun'da dolaşmaya başlaması ile kentte büyük değişiklikler meydana gelir.

Örneğin; Samsun'da bir anda bütün anarşik olaylar durur. Kabadayılar, kan davası güdenler, karaborsacılar, Orhan'ı görür görmez korkudan kaçacak delik aramaktadırlar. Bu arada gene Orhan'ın korkusundan Samsun'da fiyatlar düşer, tüpgaz, tuz filtreli sigaralar bollaşır. Hatta Türk parasının satın alma gücü bile yükselir...

Orhan Samsun'da asayişi ve ekonomik durumu düzelttikten sonra baba dostu Cemal amcadan aldığı bir mektup üzerine minibüse atlayıp İstanbul'a gelir. İstanbul'da da önce kumarhaneleri bir düzene soktuktan sonra, Ebusuud Caddesin˙›ki nakliyat ambarlarını Topkapı surlarının dışına kaldırır...

Devamı karşı sayfada...



Filmin devamı...

Bu arada Hülya'yı karada, havada ve denizde çok yakından izlemeyi de ihmal etmeyen Orhan bir gece hapisane arkadaşı Behçet'i ziyarete gider.

Behçet hapisaneden çıktıktan sonra nasılsa çok zengin bir işadamı olmuştur. Ayrıca kumarhanesi ve de gazinosu bile vardır. İşte o gece Behçet'e resmi bir ziyare için giden Orhan, Behçet'in kendi gazinosunda çalışmadığı için Hülya'yı ayağından vurdurtmak istediğini öğrenir. Fakat film boyunca hiç konuşmayan Orhan Behçet'e "Hayır Behçet onu vurdurtma..Yoksa fena oluruz" demez...

Şimdi "Hakkaten yahu.. Niye söylemedi sanki? Nasıl olsa Orhan'ın bir lafı iki edilmiyordu. Sonradan söyleyince Behçet şıp diye Hülya'ya dokunmayacağına söz verdi. Bunu daha önceden söyleseydi de iki kişi yaralanmasaydı Hülya da taa Samsun'a kadar gitmeseydi olmaz mıydı?" diyeceksiniz...

Canım tabii olurdu. Fakat söylemedi işte. Adama "Niye öyle söylemedin lan?" diye soramayız ki.. Zaten dayı bir herif. Bize bir pardesü patlatırsa naparız?

Neyse lafı dağıtmıyalım. Behçet'in Hülya'yı sakatlamak istediğini duyan Orhan, hemen gazinonun kapısına gidip duruma ağırlığını koyar. Daha sonra Hülya'yı bir sandala atıp Samsun'a götürür. Yolculuk boyunca Hülya sandalın lüks kamarasında kalır.. Ve Konyalı lokantasından getirilen yemeklerle ağırlanır. Orhan'a gelince taa

İstanbul'dan Samsun'a gelinceye kadar pardesüsünün ütüsü bozulacak diye devamlı ayakta durur. (Bazı tarihçilere göre de bu film çevrilirken Orhan'ın basur olduğu için hiç oturmadığı iddia edilmektedir.)

Yolculuk süresince Orhan gene hiç konuşmaz. Samsun'a gelince Orhan Hülya'yı bir arkadaşının evine götürür. Fakat asla konuşmaz. Sadece el işaretleri ile Hülya'yı bu evde saklamalarını ister.

Sonra Orhan tekrar İstanbul'a döner ve Behçet'le faz la konuşmadan durumu halleder. Bu defa tekrar Samsun'a gelir. Samsun'dan Hülya'yı alıp haydi İstanbul'a.. Orhan, film boyunca o kadar İstanbul-Samsun arasında mekik dokur ki.. Turizm ve Tanıtma Bakanı Alev Coşkun iç turizmi canlandırdığı için Orhan'a bir paket Samsun sigarası hediye eder. Son defa uzun Maltepe... şey Samsun'a dönen Orhan, nihayet pardesüsünü çıkarıp bir beste yapmaya koyulur...

Ama bu kez Hülya Orhan'ın izini bulup Samsun deplasmanına çıkar. Orhan'ın odasına kadar çıkar ve Orhaan diye boynuna sarılır. Orhan gene konuşmaz. Ama Hülya meçhul bestekarı bulmuştur. Orhan ağzını açar ve tam konuşacağı sırada film biter..

(Olur mu be..En heyecanlı yerinde film bitirilir mi? Orhan tam konuşacaktı. Zaten bizim yerli filmlerimizde ille bir kusur olur yani... Nolurdu sanki Orhan konuştuktan sonra film bitseydi.. Valla o zaman Avrupa ayarında film olacaktı. Fakat her şeye rağmen iyi bir filmdi. Hele Orhan'ın pardesüsü film boyunca hiç buruşmadığı için Nobel'e aday gösterilebilir.)

Hatasız dımı dımı dım...kul olmaaaz..
Hakan'sız dımı dımı dım halı olmaaaz..
Pardesüme dımı...dımı...dım sar beniiii..sar beniii...
Dermansız dımı..dımı..dım dert olmaaaz...minibüste çal beniiiii....
Yoruldum dımı...dımı...dım gücüm yooook...Sırtınaa.. al beniiiii
Al beniiiii... Al beniiiii...

(Ayıpsın Orrhan abi.. Bu minibüs ha senin ha bizim. Beyler arka koltuklar dörtlüdür.. Orrhan abimize bi yer açalım...)

SON

DEVAMI HAFTAYA

ÖĞRENCİ FIKRALARI

ÇÖZÜM

Bir otobüste iki ihtiyar kadın yanyana oturuyorlardı. Birisi pencerenin açılmasını ötekisi de kapanmasını istiyordu. Bunun için bir türlü anlaşamıyor, birbirlerine çatıp duruyorlardı.

Nihayet biletçi müdahale etmeye mecbur kalmıştı.

Birincisi:

-Oğlum ben zayıf bir kadınım, grip olursam ölürüm, şu pencereyi kapat.

Öteki:

-Eğer pencere kapanırsa ben ölürüm, çünkü ben kanlı, şişman bir kadınım. Sıcaktan hemen bir tarafıma inme inebilir.

Biletçi şaşırıp, etrafına bakınırken, gürültüden rahatsız olan bir yolcu, yerinden fırlayarak biletçiye:

-Öyle aptal, aptal ne bakıyorsun! Önce pencereyi açarsın biri ölür, sonra kapatırsın öteki ölür. Biz de kurtuluruz..

SEVDA EŞİTER-
İSTANBUL

PAPAĞAN

Satıcı müşteriye:

-Çok iyi papağandır efendim dedi sağ ayağını çekerseniz Fransızca, sol ayağını çekerseniz İngilizce konuşur.

Alıcı:"Peki dedi iki ayağını birden çekersem?"

Papağan cevap verdi:

-Düşerim be dangalak..."

SUPHİ KAYAÇELEBİ-
İZMİR

NİÇİN?

Çocuk babasına sorar:

-Annemle severek mi evlendin?

-Evet yavrum..

-Çok mu sevmiştin?

-Çok sevmiştim oğlum..

-Pekâla, madem bu kadar çok seviyordun niye evlenip de annemin hayatını zehir ettin?..

NEJDET YÜCESOY-
İSTANBUL

DAVA

Yargıç:

-Demek tavuklarınızın birkaçını komşunuzun bahçesinde gördünüz öyle mi? Bunları o çaldı diyorsunuz.

Davacı:

-Evet efendim.

Yargıç:

-Şimdi bakın siz öyle sanabilirsiniz. Ya ben size aynı cins tavuklardan benim kümesimde de bulunuyor dersem ne düşünürsünüz o zaman?

-Hiç ne düşüneceğim? Zaten ilk defa çalınmıyor ki tavuklarım.

ERDOĞAN UZUN-
İZMİT

FAL

Müşteri kahve fincanında bulduğu sineği garsona göstererek:

-Bu ne demek, dedi. Kahve fincanından sinek?

Garson pişkinlikle cevap verdi:

-Özür dilerim efendim, kahve falından hiç anlamam...

BERRİN Ç-İSTANBUL

Necdet Şen

Kiril Urukal

Kemal Can

Mehmet Sevinç

Sadık Öztürk

ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

ÖZÜR

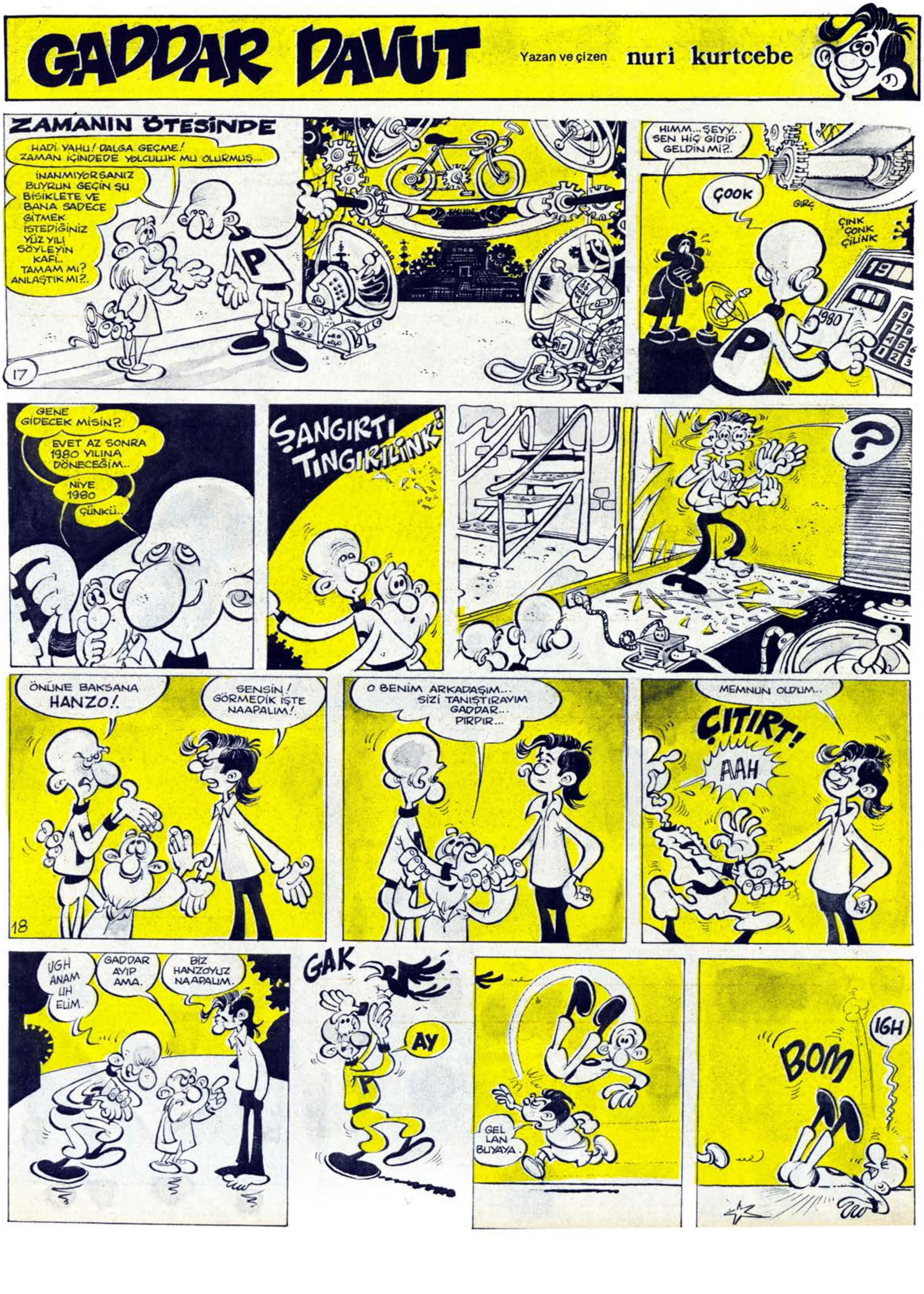
Her hafta bu köşede kuponlarını heyecanla okuduğunuz kupon yazarı arkadaşımız Vahit Makara, yeni Papa ile röportaj yapmak için Roma'ya gitmiştir. Bu nedenle kuponunu yayınlayamıyoruz. Okuyucularımızdan özür dileriz..

Bankanızda kahvaltı yapamazsınız!

Fakat benimle evlenirseniz size her sabah mükellef bir kahvaltı sofrası hazırlarım. O biçim param da var.. Yeyip içip yatarsınız. 25-30 yaşındaki erkekler tercihimdir...

ZEKİYE KÖFTE

En böyyük gene Sülüman!..


GADDAR DAVUT
Yazan ve çizen nuri kurtcebe
ZAMANIN ÖTESİNDE
HADİ YAHU! DALGA GEÇME! ZAMAN İÇİNDEDE YOLCULUK MU OLURMUŞ...
İNANMIYORSANIZ BUYRUN GEÇİN ŞU BİSİKLETE VE BANA SADECE GİTMEK İSTEDİĞİNİZ YÜZ YILI SÖYLEYİN KAFİ.. TAMAM MI? ANLAŞTIK MI?..
17
HIMM...ŞEYY.. SEN HİÇ GİDİP GELDİN Mİ?..
ÇOOK
GIRÇ
ÇINK ÇONK ÇİLİNK
1980
GENE GİDECEK MİSİN?
EVET AZ SONRA 1980 YILINA DÖNECEĞİM..
NİYE 1980
ÇÜNKÜ..
ŞANGIRTI TINGIRILINK!
?
ÖNÜNE BAKSANA HANZO!.
SENSİN! GÖRMEDİK İŞTE NAAPALIM!.
18
O BENİM ARKADAŞIM... SİZİ TANIŞTIRAYIM GADDAR... PIRPIR...
MEMNUN OLDUM..
ÇITIRT!
AAH
UGH ANAM UH ELİM.
GADDAR AYIP AMA.
BİZ HANZOYUZ NAAPALIM.
GAK
AY
GEL LAN BUYAYA.
BOM
IGH

GADDAR DAVUT

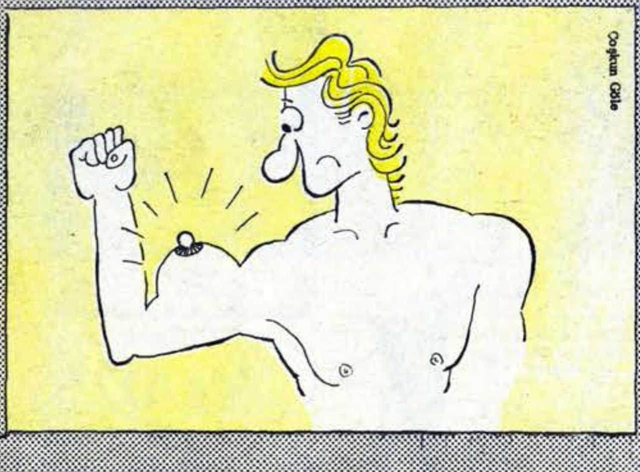
Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

FİLMİN DEVAMI HAFTAYA...

Geçim derdini ,
can sıkıntısını ,
Karı-koca kavgasını ,
şipşak keser .
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



YIL: 7
SAYI: 325
29 EKİM PAZAR 1978

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına : Sahibi : HALDUN SİMAVİ Telefon : 28 25 44
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL. Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: ESİN ULUER
Basıldığı yer: Veb Ofset-Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İst.